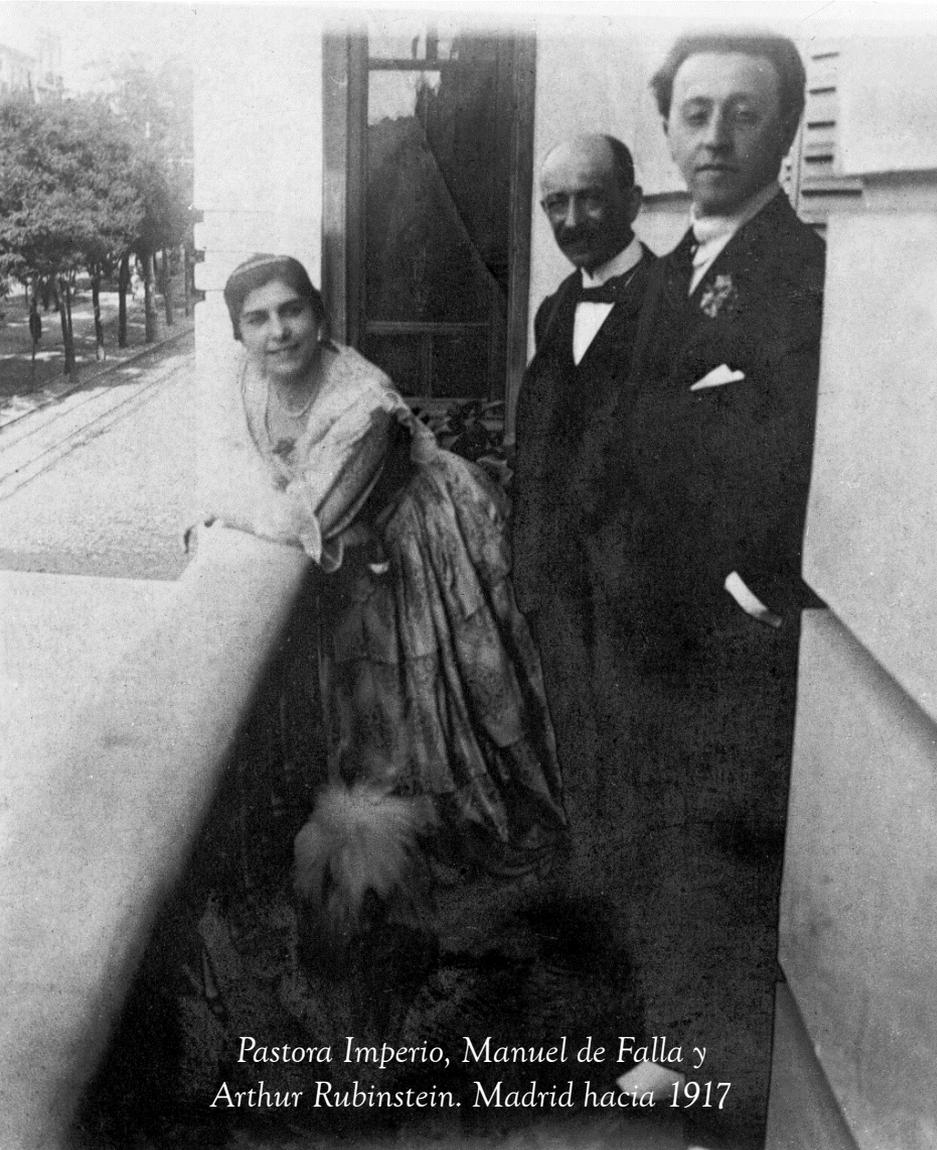


CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*” ATENEO DE MADRID



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y
Arthur Rubinstein. Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

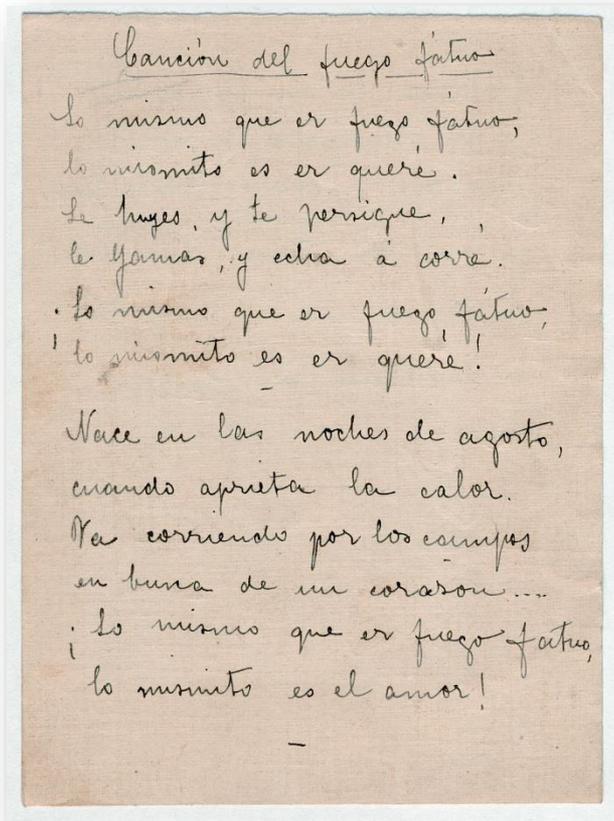
PRECIO ENTRADAS:
General 11€, Socios del Ateneo 7€



ATENEO DE MADRID



*Manuel de Falla, María Lejárraga, Gregorio Martínez Sierra,
Madrid 1916*



Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

Domingo, 22 de Abril de 2018, 12:30 h

CANTIGAS CELTAS

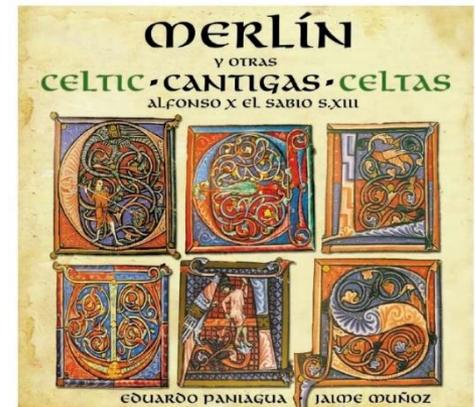
LA CANTIGA DE MERLÍN Y OTRAS CANTIGAS DE BRETAÑA

ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)

- 1- El rey pescador. CSM* 386 (Instrumental)
- 2- El vino de Bretaña. CSM 23
- 3- La cantiga de Merlín. CSM 108
- 4- El canto de la pajariña. CSM 101 (Instrumental)
- 5- Los Reyes Magos-Epifanía CSM 424
- 6- Vieja y Niña. La vida de María. CSM 180
- 7- Monja y Caballero. CSM 285.
Venganza del caballero. CSM 227 (Instrumental)
- 8- Alva de los albores. Loor. CSM 412
- 9- Los siete Dones de Santa María. CSM 418
- 10- La nave de Bretaña. CSM 36

CSM*: *Cantiga de Santa María*

Jaime Muñoz: kaval, flautas y gaitas
Carlos Beceiro: zanfona, laúd y cítola
Eduardo Paniagua: salterio y flautas
Cesar Carazo: canto tenor y fidula



MÚSICA ANTIGUA
Dirección: Eduardo Paniagua

Eduardo Paniagua, PREMIO INTÉRPRETE DE MÚSICA CLÁSICA 2009 DE LA ACADEMIA DE LA MÚSICA DE ESPAÑA. PREMIOS UFI 2013, 2014 y 2015 MÚSICA CLÁSICA (Unión Fonográfica Independiente).

Nacido en Madrid (1952), es especialista en la música de la España medieval y miembro fundador de ATRIUM MUSICAE, CÁLAMUS. En 1994 crea los grupos **MÚSICA ANTIGUA** e IBN BÁYA, para interpretar las Cantigas de Alfonso X y Música Andalusí. En paralelo funda el sello discográfico **PNEUMA** con 150 CDs en la actualidad. Por su trabajo y por la difusión de estas músicas inéditas recibe excelentes críticas y premios internacionales.



Música Antigua

Cesar Carazo. Cantante especializado en el repertorio de la música española de los siglos XII al XIX, de la música medieval española en sus facetas cristiana, andalusí y sefardí, a la tonadilla escénica del XIX pasando por la polifonía renacentista y tonos humanos. Ha colaborado en mas de 60 proyectos discográficos de la música española.

Jaime Muñoz y **Carlos Beceiro** son músicos extraordinarios y versátiles. Su mejor elogio es haber creado La Musgaña, un grupo español de [folk](#), formado en [1986](#). Su música se basa en la tradición instrumental de [Castilla](#), enriquecida con influencias atlánticas celtas y mediterráneas.

“Las Cantigas Celtas son canciones del siglo XIII. Músicas hechas en los Reinos de Castilla, León y Andalucía que cantan milagros de Santa María y sucesos recogidos en las dos Bretañas, la mayor y la menor. Canterbury, San Dustán, monasterios bretones y sobre todo la disputa de Merlín, mago pagano, contra los judíos en defensa de Santa María, son algunas de las maravillosas cantigas que componen este repertorio inédito, del otro extremo del mar Cantábrico en la Edad Media. Este concierto muestra con instrumentos copias de la época algunas de las Cantigas de Navidad en este entorno celta de Bretaña.

Alfonso X es un rey poeta y músico que en su scriptorium de Sevilla compuso y cantó sus célebres Cantigas, 427 canciones en galaico-portugués, la obra lírica más importante de la Edad media en 4 hermosos códices que se conservan y estudian hoy día.

‘*El vino de Bretaña*’. Como un eco del milagro de las bodas de Caná, la Virgen multiplicó milagrosamente el vino que, una buena mujer de Bretaña, tenía para completar dignamente el hospedaje de la visita del rey Aethelstam de Glastonbury (que fue quien ordenó la traducción de la Biblia al anglosajón). La historia pertenece a los relatos de la vida de San Dustand, obispo de Canterbury en el siglo X.

‘*La cantiga de Merlín*’. Con esta cantiga el cancionero alfonsí entra en la materia bretona. El protagonista es el mago Merlín de Caledonia, compañero de los príncipes de Bretaña y consejero del rey Arturo. Merlín, milagroso adivino y profeta, sabio cosmólogo, tiene una disputa con el alfaquí de los judíos sobre la Encarnación de Nuestro Señor en Santa María. Ante la incredulidad del judío Merlín le predice que le nacerá un hijo con el rostro hacia atrás y que será muestra del error de los judíos.

‘*La nave de Bretaña*’. Cuando navega una nave de mercaderes por el mar de Bretaña, viene una tempestad. Los tripulantes piden ayuda a los santos olvidando a la Virgen. Un abad les increpa diciéndoles que Santa María les puede librar de hundirse. Al rezarle, vieron una luz en el mástil, se aclaró el cielo y se tranquilizó el mar. La luz de san Telmo.

‘*Monasterio de Gran Bretaña*’. Un monasterio de Gran Bretaña se hunde en la tierra sin dejar rastro en la fiesta de la Pascua de Resurrección. Todas las dependencias denominadas, incluso las huertas y molinos fueron guardadas por Santa María, viviendo los frailes bajo tierra sin que ninguno se pusiera triste, loco ni enfermo. En la siguiente Pascua de Resurrección la Virgen hizo emerger el monasterio tal como estaba antes. Canto de trasfondo artúrico alusivos a Canterbury.”

Eduardo Paniagua



MADRID